

# MUESTRA DE CINE DE **ANDRZEJ WAJDA** EN LA HABANA

**1-7 DE NOVIEMBRE DE 2008**

Cine Chaplin, calle 23 e/10 y 12, Vedado

Tlf. (537) 831-1101



## **CINEMATECA DE CUBA**

Calle 23 / 1155 Vedado Habana Cuba

Tlf. (537) 838-2844

Fax: (537) 55-1188

e-mail: cinemateca@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)  
y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM)

Programación:  
Antonio Mazón  
Cinemateca de Cuba

Organización:  
Instituto Polaco de Arte Cinematográfico (Polski Instytut Sztuki Filmowej),  
Embajada de la República de Polonia en La Habana (Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Hawanie),  
Agencia de Promoción "Mañana", Babel Studio

Agradecimientos:  
Cinemateca Nacional de Polonia (Filmoteka Narodowa),  
Televisión Polaca (Telewizja Polska), SF Kadr, SF Perspektywa, Best Film, Vision



## Biografía de **Andrzej Wajda**

Director polaco de cine y teatro que se unió a la resistencia contra el nazismo a los 16 años. Después de la guerra estudió pintura en Cracovia y cine en la Escuela de Cine y Teatro de Lodz. Sus primeras películas, "Generación" (1954), "Kanal" (1957) y "Cenizas y diamantes" (1958), forman una trilogía en la que se muestran las tensiones y esperanzas de una nueva Polonia que emerge de las ruinas de la Segunda Guerra Mundial.

Sus películas posteriores, como "Lotna" (1959) o "Paisaje después de la batalla" (1970), vuelven a los temas de la guerra y los absurdos mitos heroicos. Entre ambas hizo también "Todo a la venta" (1968), emocionante tributo al joven actor, Zbigniew Cybulski, muerto en 1967 en un accidente. Durante las décadas de 1970 y 1980, Andrzej Wajda siguió tratando, en películas como "El hombre de mármol" (1977) y "El hombre de hierro" (1981, Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 1981) la creciente agitación política de su país y el nacimiento del sindicato Solidaridad.

Las películas de Wajda ofrecen una elocuente narración de la historia polaca de posguerra, e incluso los filmes que ha rodado en el extranjero, como "Danton" (1982), sobre el emblemático personaje de la Revolución Francesa, tratan de los problemas morales que desencadena el conflicto entre la elección individual y la acción política.

A comienzos de los noventa, fue elegido senador y nombrado director artístico del Teatro Powszechny de Varsovia. Continuó dirigiendo películas centrándose en el tema de la Segunda Guerra Mundial.

En los premios Óscar del 2000 fue galardonado con un Óscar Honorífico por sus numerosas contribuciones al mundo del cine – el director donó el premio a la Universidad Jagellona de Cracovia.

En febrero de 2006 recibió un Oso de Oro Honorífico por toda su carrera en el Festival Internacional de Cine de Berlín.

Su última película, "Katyn", candidata al Oscar a la mejor película extranjera, así como "Don Tadeo", que abre la "Muestra de cine de Andrzej Wajda en La Habana", serán presentadas por primera vez en Cuba.

## Selección de películas de **Andrzej Wajda**

Katyn, <i>Katyń</i> [2007]
La Venganza, <i>Zemsta</i> [2002]
Don Tadeo, <i>Pan Tadeusz</i> [1999]
Korczak, <i>Korczak</i> [1990]
Crónica de amor, <i>Kronika wypadków miłosnych</i> [1986]
Danton, <i>Danton</i> [1983]
El hombre de hierro, <i>Człowiek z żelaza</i> [1981]
Las señoritas de Wilko, <i>Panny z Wilka</i> [1979]
El hombre de mármol, <i>Człowiek z marmuru</i> [1977]
La Tierra Prometida, <i>Ziemia obiecana</i> [1975]
La boda, <i>Wesele</i> [1973]
El bosque de los abedules, <i>Brzezina</i> [1970]
Todo a la venta, <i>Wszystko na sprzedaż</i> [1969]
Lotna, <i>Lotna</i> [1959]
Cenizas y diamantes, <i>Popiół i diament</i> [1958]
Kanal, <i>Kanał</i> [1957]
Generación, <i>Pokolenie</i> [1955]



*Pan Tadeusz*

# DON TADEO

**Dirección:** Andrzej Wajda

**Guión:** Jan Nowina-Zarzycki  
Andrzej Wajda  
Piotr Wereśniak

**Fotografía:** Paweł Edelman

**Música:** Wojciech Kilar

**Intérpretes:** Bogusław Linda  
Daniel Olbrychski  
Michał Żebrowski  
Grażyna Szapołowska  
Andrzej Seweryn  
Marek Kondrat

**(125') Polonia, 1999,  
s.t. españoles, DVD,  
sonido estereofónico, colores**

**Premios y festivales:**

Mejor película, Mejor dirección, Mejor fotografía (Paweł Edelman), Mejor música (Wojciech Kilar), Mejor Sonido (Nikodem Wołk-Łaniewski), Mejor Montaje (Wanda Zeman), Mejor Actriz (Grażyna Szapołowska), Mejor Actor (Bogusław Linda) del 1999;

La Cinta del Oro para la mejor película del 1999 (ex aequo con "La deuda" de Krzysztof Krauze)

Adaptación de una obra clásica de la literatura polaca, el libro más conocido en Polonia escrito por Adam Mickiewicz. La película describe la vida de la nobleza en la localidad de Soplicowo. Aparentemente todo transcurre de modo rutinario, pero es la época de Napoleón, que en cualquier momento puede invadir Polonia. Muchos ven al corso como el liberador que necesita la patria polaca. Con ritmo lento pero seguro, nos introduce en los entresijos de la intriga política. Merecen especial atención la dirección artística y la fotografía que son soberbias.



1-7 DE NOVIEMBRE DE 2008



Katyn

# KATYN

<b>Dirección:</b>	Andrzej Wajda
<b>Guión:</b>	Andrzej Mularczyk Władysław Pasikowski Andrzej Wajda
<b>Fotografía:</b>	Paweł Edelman
<b>Música:</b>	Krzysztof Penderecki
<b>Intérpretes:</b>	Artur Żmijewski Maja Ostaszewska Maja Komorowska Władysław Kowalski Jan Englert Danuta Stenka

**(118') Polonia, 2007,  
s.t. españoles, 35 mm.,  
sonido estereofónico, colores**

**Premios y festivales:**

Mejor película, Mejor dirección, Mejor fotografía (Paweł Edelman), Mejor escenografía (Magdalena Dipont), Mejor Música (Krzysztof Penderecki), Mejor Montaje (Milena Fiedler y Rafał Listopad), Mejor Actriz Secundaria (Danuta Stenka), Mejor Actor Secundario (Artur Żmijewski), Mejor Actor (Andrzej Chyra) del año 2007, Polonia;

Premio del Público para Andrzej Wajda en el FIC de Washington, 2008;

Nominación al Oscar para la película de habla no inglesa, 2008

Como todas las guerras, la Segunda Guerra Mundial fue pródiga en violaciones de los derechos humanos y matanzas, como la de 22.000 oficiales polacos en Katyn en 1940, de los que fue responsable la Unión Soviética. Para Andrzej Wajda este film es muy personal – su padre fue uno de los asesinados allí. La película incorpora detalles autobiográficos en el aspirante a estudiar Bellas Artes, o en la joven que encarga una lápida para su hermano. También contribuye a recuperar la memoria histórica del terrible suceso, del que Stalin trató de ocultar, inútilmente, el protagonismo soviético, atribuyéndoselo a los nazis.





*Człowiek z marmuru*

# EL HOMBRE DE MÁRMOL

<b>Dirección:</b>	Andrzej Wajda
<b>Guión:</b>	Aleksander Ścibor-Rylski
<b>Fotografía:</b>	Edward Kłosiński
<b>Música:</b>	Andrzej Korzyński
<b>Intérpretes:</b>	Jerzy Radziwiłowicz Krystyna Janda Tadeusz Łomnicki Jacek Łomnicki Michał Tarkowski Piotr Cieślak Wiesław Wójcik Krystyna Zachwatowicz

**(165') Polonia, 1977,  
s.t. españoles, DVD,  
sonido estereofónico, colores**

#### **Premios y festivales:**

Premio FIRPRESCI en el FIC de Cannes, 1978;

Mejor Actor (Jerzy Radziwiłowicz) en el FIC en Bruselas, 1979;

Premio Principal y Mejor Actor en el FIC "FEST" de Beogrado, 1979;

Premio Especial del Jurado en el FIC de Cartagena, 1980

Una mirada nada complaciente a los esfuerzos de sovietaización de Polonia en los años 50, cuando en las cercanías de Cracovia se construía Nowa Huta, la ciudad que debía responder al modélico ideal socialista. Toda gira en torno a Agnieszka, una resuelta y joven estudiante de la Escuela de Cine de Lodz, que prepara como corto para su graduación un documental acerca del obrero Mateusz Birkut, un albañil carismático. Agnieszka va descubriendo material de archivo sobre Birkut, tolerado y prohibido. Poco a poco averigua los motivos de la caída en desgracia de esta figura propagandística.





# CRÓNICA DE AMOR

*Kronika wypadków miłosnych*

**Dirección:** Andrzej Wajda

**Guión:** Tadeusz Konwicki  
Andrzej Wajda

**Fotografía:** Edward Kłosiński

**Música:** Wojciech Kilar

**Intérpretes:** Paulina Młynarska  
Piotr Wawrzyńczak  
Magdalena Wójcik  
Bernadetta Machała  
Dariusz Dobkowski  
Joanna Szczepkowska  
Gabriela Kownacka  
Tadeusz Łomnicki  
Krystyna Zachwatowicz

**(120') Polonia, 1986**  
**s.t. españoles, DVD,**  
**sonido estereofónico, colores**

**Premios y festivales:**  
Mejor película polaca del 1986

Primera película realizada en Polonia por Andrzej Wajda después de su fugaz autoexilio en Europa occidental durante 1982 y 1983. Basada en una novela de Tadeusz Konwicki, que interpreta un personaje episódico, pero muy importante como símbolo en la película. Andrzej Wajda narra una hermosa historia de amor durante los días inmediatamente anteriores a la invasión de Polonia por las tropas de Hitler en 1939, reflejando las esencias de la Polonia de aquel tiempo crítico.





# LAS SEÑORITAS DE WILKO

*Panny z Wilka*

**Dirección:** Andrzej Wajda

**Guión:** Zbigniew Kamiński

**Fotografía:** Edward Kłosiński

**Música:** Karol Szymanowski

**Intérpretes:** Daniel Olbrychski  
Anna Seniuk  
Maja Komorowska  
Stanisława Celińska  
Krystyna Zachwatowicz  
Christine Pascal  
Zbigniew Zapasiewicz  
Andrzej Łapicki

**(118') Polonia, 1979,  
s.t. españoles, DVD,  
sonido estereofónico, colores**

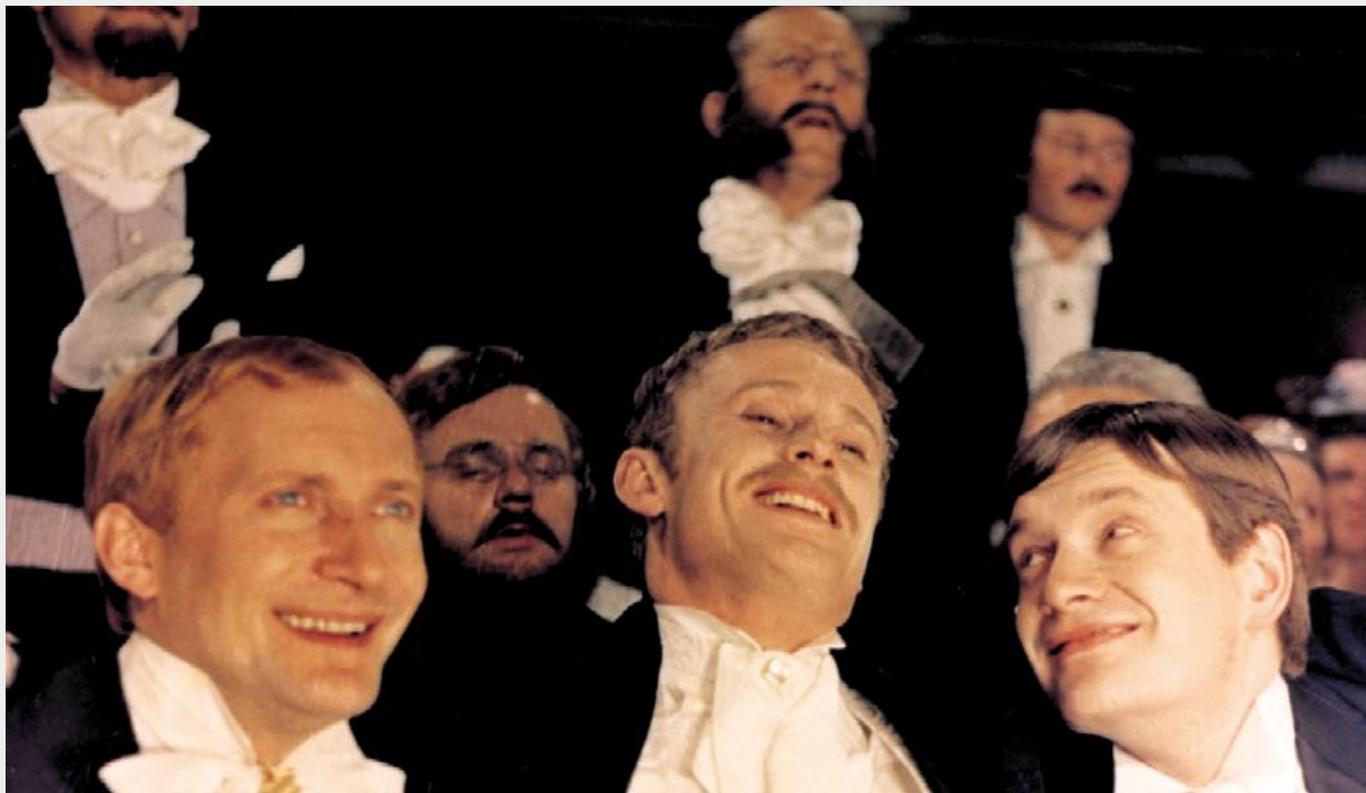
**Premios y festivales:**

Premio Especial del Jurado (Andrzej Wajda),  
Mejor Escenografía (Allan Starski y Maria  
Osiecka-Kuminek) en el Festival de Cine  
Polaco, Gdańsk, 1979;

Nominación al Oscar para la película  
de habla no inglesa, 1980

Toda una reflexión acerca del tiempo que se va, de las oportunidades perdidas, del amor y el desamor. Situado en el periodo de entreguerras, el film sigue a Wiktor, que, delicado de salud y aprensivo acerca del momento en que le tocará morir, se toma unos días de descanso para visitar a sus ancianos tíos, a los que no ve desde ha tiempo. La llegada tras quince años de ausencia al escenario de sus años mozos, y el reencuentro con las señoritas de Wilko a las que alude el título, despiertan emociones enterradas largo tiempo, y que pugnan por salir a la luz.





# LA TIERRA PROMETIDA

*Ziemia obiecana*

<b>Dirección:</b>	Andrzej Wajda
<b>Guión:</b>	Andrzej Wajda
<b>Fotografía:</b>	Wacław Dybowski Edward Kłosiński
<b>Música:</b>	Wojciech Kilar
<b>Intérpretes:</b>	Daniel Olbrychski Wojciech Pszoniak Andrzej Seweryn Kalina Jędrusik Anna Nehrebecka Franciszek Pieczka

**(179') Polonia, 1975,  
s.t. españoles, DVD,  
sonido estereofónico, colores**

**Premios y festivales:**

Mejor Director, Mejor Actor (Wojciech Pszoniak), Mejor Banda Sonora (Wojciech Kilar) y Mejor Diseño de Producción (Tadeusz Kosarewicz) en el Festival de Cine Polaco, Gdańsk, 1975;

Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid, 1975;

Mejor Película en el Festival de Moscú 1975;

Finalista al Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, 1975

El capitalismo salvaje de la revolución industrial según Andrzej Wajda. Basada en una novela de Wladyslaw Stanislaw Reymont (Premio Nobel, 1924), esa película es una de las obras cumbres de la cinematografía polaca. La trama transcurre en Lodz, corazón de la industria textil polaca, y describe las diferencias sociales y el modo inhumano en que son tratados los trabajadores. Pero sobre todo centra su atención en tres amigos acomodados y arribistas – un polaco, un alemán y un judío, que desean prosperar en los nuevos tiempos, poniendo en marcha una nueva fábrica.





*Wszystko na sprzedaż*

# TODO A LA VENTA

**Dirección:** Andrzej Wajda

**Guión:** Andrzej Wajda

**Fotografía:** Witold Sobociński

**Música:** Andrzej Korzyński

**Intérpretes:** Beata Tyszkiewicz  
Elżbieta Czyżewska  
Andrzej Łapicki  
Daniel Olbrychski  
Witold Holtz  
Małgorzata Potocka  
Bogumił Kobiela  
Elżbieta Kępińska  
Irena Laskowska  
Tadeusz Kalinowski  
Wiesław Dymny

**(94') Polonia, 1969**  
s.t. españoles, DVD,  
sonido estereofónico, colores

**Premios y festivales:**  
Premio de la Crítica en el Festival de Cine  
Polaco de Łagów, 1969

Homenaje de Andrzej Wajda a Zbigniew Cybulski, joven actor que protagonizó sus primeras películas, y que murió prematuramente en un accidente. Muestra de "cine dentro del cine", inspirada en el film "8 y 1/2" de Fellini, se desarrolla en torno a la filmación de una película, donde intervienen el director y su esposa actriz, además del actor que va a morir, y su mujer, también actriz. La misteriosa muerte de su actor principal interrumpe el rodaje.





*Kanał*

# KANAL

**Dirección:** Andrzej Wajda  
**Guión:** Jerzy Stefan Stawiński  
**Fotografía:** Jerzy Lipman  
**Música:** Jan Krenz  
**Intérpretes:** Teresa Iżewska  
 Tadeusz Janczar  
 Wieńczystaw Gliński  
 Tadeusz Gwiazdowski  
 Stanisław Mikulski  
 Emil Karewicz  
 Władysław Sheybal

**(91') Polonia, 1957**  
**s.t. españoles, DVD,**  
**sonido estereofónico, blanco y negro**

**Premios y festivales:**

Premio Especial del Jurado en el FIC de Cannes, 1957;  
 Medalla de Oro en el Festival de La Juventud de Moscú 1957;  
 Mejor película polaca del 1957;  
 Mención especial en el FIC de Rio de Janeiro, 1961

La ocupación alemana de Polonia, septiembre de 1944. Los valientes soldados de un pequeño ejército de la Resistencia sabotean al invasor, ocultándose en los canales de Varsovia, que conforman un auténtico laberinto subterráneo.

Uno de los filmes más tempranos de Andrzej Wajda sobre la Segunda Guerra Mundial, el primero en mostrar la rebelión de los polacos contra los nazis. El argumento se inspira en hechos reales.



El hombre de mármol



Katyn



Don Tadeo



Todo a la venta



La Tierra Prometida



Las señoritas de Wilko



Crónica de amor



Kanal

